

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28. 08. 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Ступеньки в прекрасное»

Адресат программы: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы:

Мингазова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы: художественная.

Уровень: стартовый

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что у многих детей с раннего возраста наблюдаются серьезные нарушения опорно-двигательного аппарата. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для решения этих проблем.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия танцами хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Содержание образовательной деятельности программы «Ступеньки в прекрасное» направлено на реализацию регионального компонента, с учетом специфики социальных особенностей региона. При этом «погружение» обучающихся в изучаемый материал происходит постепенно, от близкого и понятного детям.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в содержании общеразвивающей программы «Ступеньки в прекрасное» в области художественной направленности.

В программу включены подвижные игры коренных народов Сибири, что обусловлено необходимостью формирования у детей не только физических качеств (ловкости, выносливости, быстроты реакции), но и целостного представления о культурном многообразии родного края.

Педагогическая целесообразность. Занятия хореографией способствуют развитию физических данных, ориентации и координации движений у обучающихся, чувства ритма, музыкального слуха.

Во время занятий дети изучают основы музыкальной грамотности, вырабатывают навыки исполнения движений в различных темпах, учатся эмоционально настраиваться.

Занятия способствуют развитию фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа направлена на знакомство дошкольников с миром хореографии. Занятия по программе вводит детей в большой и удивительный мир хореографии.

Новизна программы состоит в том, что через игровую деятельность дети знакомятся с жанрами, видами, стилями танцев.

Занятия дают возможность детям раскрыть свой потенциал в области хореографии, научатся двигаться красиво, владеть своим телом, развивают чувство ритма, пластику, слух, формируют правильную осанку.

Адресат программы: дети 5 – 7 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Основной видом деятельности детей дошкольного возраста, является игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д.

Развиваются дыхательная и сердечная системы. В этом возрасте для гармоничного развития ребёнка нужны подвижные игры.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны физиологические изменения, которые обусловлены взрослением. Рост увеличивается, в среднем он достигает 120–125 см, вес. Малыш становится старше, но нервные процессы ещё не до конца созрели, из-за этого пока нередки капризы и излишняя обидчивость. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений.

Занятия ведутся с учетом пола – возрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей обучающихся.

Методика комплектования группы прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 144 ч.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 30 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: развитие танцевальных способностей, физических качеств обучающихся (ловкость, гибкость, равновесие), координации, чувства ритма, музыкального слуха.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с простейшими танцевальными элементами;
- познакомить с хореографической терминологией;
- выучить постановку эстрадного танца.

Развивающие:

- совершенствовать физические качества: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей;
- формировать правильную осанку;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха;
- развитие коммуникативных навыков, креативности.

Воспитательные:

- воспитать морально – волевые и эстетические качества;
- воспитать сознательное отношение к здоровому образу жизни.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель = 144 часа.

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие (количество часов – 2).

Обучение в этом разделе начинается с вводного занятия на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Упражнения для постановки корпуса (количество часов – 22).

Осанка и ось корпуса. Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений.

Формирование правильной осанки и координации движений включает в себя развитие мускулатуры ног, рук и спины, а также выравнивание оси корпуса. Это комплексный процесс, направленный на поддержание здорового положения тела и эффективное выполнение движений.

Форма контроля. Контрольное задание.

Раздел 3. Упражнения и игры на ориентацию в пространстве (количество часов – 34).

Построения по линиям. Построение в колонну по одному, в пары и обратно. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Данный комплекс упражнений включает построения и перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, построение в круг с сужением и расширением, а также свободное размещение с последующим возвращением в исходные построения. Эти упражнения направлены на развитие навыков ориентации в пространстве и быстрого перестроения в различные формации.

Форма контроля. Контрольное задание.

Раздел 4. Игры народов Сибири (количество часов – 8).

Русские игры. Бурятские игры. Эвенкийские игры. Игры сибирских татар.

Этот раздел посвящен народным играм различных этнических групп России, включая русских, бурят, эвенков и сибирских татар. Каждая группа предлагает уникальные игры, отражающие их культуру и традиции.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 5. Элементы партерной растяжки (количество часов – 20).

Игровой стрейчинг. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития растяжки. Упражнения для позвоночника.

Данный комплекс включает в себя игровой стрейчинг, упражнения для развития гибкости и растяжки, а также специальные упражнения для поддержания здоровья позвоночника. Он направлен на улучшение эластичности мышц, увеличение амплитуды движений и укрепление позвоночного столба.

Форма контроля. Контрольное задание.

Раздел 6. Танцевальные игры.

Танцевальные игры направленные на активную деятельность, сочетающую элементы танца и игры, направленный на развитие координации, чувства ритма, музыкальности и воображения участников в веселой и непринужденной форме.

Форма контроля. Контрольное задание.

7.Репетиционная работа (количество часов – 38).

Содержание раздела направлено на подготовки и проведения танцевальных мероприятий: от отработки танцевальных движений и подготовки к открытому уроку до финальной подготовки и проведения отчетного концерта. Он охватывает все этапы, необходимые для успешного выступления.

Форма контроля. Концерт.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- правила поведения и общения в коллективе на занятиях в хореографическом зале;
- рисунок танца;
- иметь представление о хореографии, как виде искусства;
- простейшими танцевальными элементами;
- хореографическую терминологию;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять движения и комбинации изучаемых танцев;
- концентрировать внимание, ориентироваться в пространстве;
- держать осанку во время исполнения танца;
- выразительно передавать хореографический образ;
- сохранять стилистику исполняемого танца.
- выучат постановку танца «Зажигаем вместе» (эстрадный танец).
- примут участие в концертах, флешмобах Дома детского творчества.

Будут сформированы следующие личностные качества:

- целеустремленность,
- коммуникабельность,
- самостоятельность,
- креативность.

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

№	Название разделов программы	Объем часов			Промежуточная аттестация
		Всего	Теоретич. часть	Практич. часть	
	Раздел 1. Вводные занятия. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	
1.	Раздел 2. Упражнения для постановки корпуса.	22	-	22	
2.	Раздел 3. Упражнения и игры на ориентацию в пространстве.	34	-	34	
3.	Раздел 4. Игры народов Сибири.	8	-	8	
4.	Раздел 5. Элементы партерной гимнастики.	20	-	20	
5.	Раздел 6. Танцевальные игры.	20	-	20	
6.	Раздел 7. Репетиционная работа.	38	-	38	Контрольное задание
	Итого:	144	2	142	

Календарный учебный график

(1, 2 группы: понедельник, среда)

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Раздел 1.	2									2
Раздел 2.	10	12								22
Раздел 3.			18	2	2	6	2		4	34
Раздел 4.				4			4			8
Раздел 5.		6		2	2	4	6			20
Раздел 6.					10	6	4			20
Раздел 7.				8				18	12	38
Промежуточная аттестация				Контрольное задание					Контрольное задание	
Всего (за месяц)	12	18	18	16	14	16	16	18	16	144

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов			Формы проведения	Формы промежуточной аттестации
			Всего	Теор.	Практ.		
1.	Сентябрь	Вводное занятие. «Инструктаж по ТБ. Беседа по противоправного несовершеннолетних»	2	2	0	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	2	-	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	2	-	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	2	-	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	2	-	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	2	-	2	Учебное занятие	
7.	Октябрь	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для укрепления спины.	2	-	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для выворотности стоп.	2	-	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Элементы партерной гимнастики. Игровой комплекс движений: «звериная аэробика».	2	-	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины.	2	-	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на развитие и укрепление мышц рук.	2	-	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на развитие и укрепление мышц ног.	2	-	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Выполнение упражнений на середине зала.	2	-	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на формирование правильной осанки.	2	-	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на координацию движений.	2	-	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Построения по линиям.	2	-	2	Учебное занятие	

17.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Построение в колонну по одному и по несколько человек.	2	-	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Круг, сужение и расширение круга.	2	-	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Возвращение в колонну, шеренгу или круг.	2	-	2	Учебное занятие	
20.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Диагональ.	2	-	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Прыжки.	2	-	2	Учебное занятие	
22.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.	2	-	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Вращения, перекаты.		-		Учебное занятие	
24.	Ноябрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Игра «Змейки».	2	-	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Игра «Веселые кружочки».	2	-	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Элементы партерной гимнастики. Работа в паре.	2	-	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	Игры народов Сибири. Русские народные игры.	2	-	2	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Игры народов Сибири. Бурятские игры.	2	-	2	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Репетиционная работа. Подготовка к открытому уроку.	2	-	2	Репетиционная работа	
30.	Декабрь	Репетиционная работа. Подготовка к открытому уроку.	2	-	2	Репетиционная работа	
31.	Декабрь	Репетиционная работа. Подготовка к открытому уроку.	2	-	2	Репетиционная работа	
32.	Декабрь	Репетиционная работа. Открытый урок: «Мы учимся танцевать».	2	-	2	Концерт	Контрольное задание
33.	Январь	Инструктаж по ТБ. Танцевальные игры. Танец – игра «Разноцветные краски»	2	-	2	Учебное занятие	
34.	Январь	Танцевальные игры. Танец – игра «Красная шапочка».	2	-	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Танцевальные игры. Танец – игра «Буратино»	2	-	2	Учебное занятие	
36.	Январь	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для растяжки с предметами.	2	-	2	Учебное занятие	

37.	Январь	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Продвижения.	2	-	2	Учебное занятие	
38.	Январь	Танцевальные игры. Танец – игра «Любитель – рыболов».	2	-	2	Учебное занятие	
39.	Февраль	Танцевальные игры. Танец – игра «Кошки – мышки».	2	-	2	Учебное занятие	
40.	Февраль	Элементы партерной гимнастики. Игровой комплекс движений: «Путешествие по морю».	2	-	2	Учебное занятие	
41.	Февраль	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Партер.	2	-	2	Учебное занятие	
42.	Февраль	Танцевальные игры. Танец – игра «Герои любимых мультфильмов».	2	-	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Упражнения и игры на ориентацию в пространстве. Игра «Клубок ниток».	2	-	2	Учебное занятие	
44.	Февраль	Элементы партерной гимнастики. Партнеринг.	2	-	2	Учебное занятие	
45.	Февраль	Танцевальные игры. Танец – игра «Танцуем, сидя».	2	-	2	Учебное занятие	
46.	Февраль	Упражнения и игры на ориентацию в пространстве. Работа в паре.	2	-	2	Учебное занятие	
47.	Март	Танцевальные игры. Танец – игра «Путешествие».	2	-	2	Учебное занятие	
48.	Март	Элементы партерной гимнастики. Упражнения для укрепления мышц пресса.	2	-	2	Учебное занятие	
49.	Март	Танцевальные игры. Танец – игра «Стирка».	2	-	2	Учебное занятие	
50.	Март	Упражнения и игры на ориентацию в пространстве. Игра «Фигуры».	2	-	2	Учебное занятие	
51.	Март	Элементы партерной гимнастики. Шпагаты.	2	-	2	Учебное занятие	
52.	Март	Танцевальные игры. Танец – игра «Веселые животные».	2	-	2	Учебное занятие	
53.	Март	Элементы партерной гимнастики. Трюковые элементы.	2	-	2	Учебное занятие	
54.	Март	Игры народов Сибири. Эвенкийские игры.	2	-	2	Учебное занятие	
55.	Март	Игры народов Сибири. Игры сибирских татар.	2	-	2	Учебное занятие	
56.	Март	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
57.	Март	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
58.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	

59.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
60.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
61.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
62.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
63.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
64.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
65.	Апрель	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу.	2	-	2	Репетиционная работа	
66.	Май	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Репетиционная работа	
67.	Май	Репетиционная работа. Разучивание движений к танцу. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Репетиционная работа	
68.	Май	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Работа на сцене.	2	-	2	Учебное занятие	
69.	Май	Упражнения и игры на ориентации в пространстве. Работа на сцене.	2	-	2	Учебное занятие	
70.	Май	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Репетиционная работа	
71.	Май	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Репетиционная работа	Контрольное задание
72.	Май	Отчетный концерт для родителей.	2	-	2	Концерт	
		Итого	144	2	142		

Методическое обеспечение программы.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Таблица промежуточной аттестации (Приложение №1)

Цель: определение уровня освоения обучающимися данной программы.

Задание:

1. Показать элементы, которые изучали на занятии. Назвать их.
2. Выполнить перестроение на площадке.
4. Определить темп, ритм музыки.
5. Передать через движение музыкальный образ.
6. Придумать несложную танцевальную комбинацию.

5 баллов – полное выполнение задания

4 балла – частичное выполнение задания

3 балла – выполнение задания с подсказкой педагога

2 балла – невыполнение ни одного задания.

Учебно – методический комплекс

Методические разработки занятий:

План-конспект занятия «Техника медленного вальса. Техника венского вальса. Венский вальс. Соединение изученных фигур».

Аннотация. Содержание занятия направлено на знакомство обучающихся с элементами венского вальса, формирование двигательных навыков, предусмотрена практическая отработка движения венского вальса и объединение их в танцевальные комбинации.

<https://disk.yandex.ru/i/UW2HfBHlRheeOg>

План-конспект занятия «Импровизация в современной хореографии»

Аннотация. Занятие направлено на развитие навыков креативного мышления через танцевальную импровизацию.

<https://disk.yandex.ru/i/-bG5dBiFMRzsPA>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы обучения: игровой, наглядный, метод аналогий, словесный, практический.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод: заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Использование игровых форматов и технологий, приемов (ролевые игры, моделирование ситуаций).

Флешмоб как метод – это краткая, спланированная акция, используемая для привлечения внимания, активизации учащихся, развития креативности, формирования чувства общности и нестандартного представления информации через неожиданное и скоординированное выполнение определенных действий в общественном месте.

Формы обучения и виды занятий: учебное занятие, мастер – класс, концерт, репетиционная работа.

Педагогические технологии:

- *личностно-ориентированная технология*, основывается на индивидуализации и дифференциации приобретения универсальных учебных действий во всех направлениях образовательной программы для дальнейшего их применения в школе.
- *развивающего обучения*, занятия направлены на развитие социальных и психологических функций, носят развивающий характер; обеспечивается формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка.
- *здоровьесберегающие технологии*. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием

ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

- *информационно-коммуникационные технологии.* Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии
- *игровые технологии,* обусловлено возрастными особенностями, так как у дошкольников ведущий вид деятельности игра, игра позволяет лучше усваивать материал и именно через нее, дети познает мир. Через игры ребенок обучается таким важнейшим делам, как общение со сверстниками, подчинение правилам и требованиям. Игровые технологии способствуют развитию целого ряда психических процессов, к числу которых относятся внимание, память, воображение, мышление, речь и восприятие. Игры формируют первые нравственные ориентиры ребенка.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательной платформы МАХ.

Электронно – образовательные ресурсы:

- Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога» <https://portalpedagoga.ru/>
- Педсовет.org <http://pedsovet.org>
- Информационно-образовательный портал RusEdu <http://rusedu.net/>
- Профессиональное сообщество педагогов Методисты.ру <http://metodisty.ru>

Алгоритм учебного занятия:

- Подготовительная (вводная) часть: упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.
- основная часть: реализация задач этапов обучения

- заключительная часть: танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение
- рефлексия: оценивание получивших результатов

Глоссарий профессиональной терминологии

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований, которая кратко объясняет суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода.

Интервал в танце – это расстояние между танцорами.

Партерная гимнастика – это упражнения, которые делают на полу. Сидя, лёжа или опираясь на руки.

Партнеринг – это два танцора двигаются вместе, поддерживая друг друга. Они чувствуют друг друга и помогают друг другу двигаться.

Колонна – это когда все стоят друг за другом в линию. Как солдатики на параде.

Ориентировка в пространстве – это умение понимать, где ты находишься и куда нужно двигаться. Как будто ты капитан корабля и знаешь, куда плыть.

Шеренга – это когда все стоят в одну линию рядом друг с другом. Как будто вы показываете свои костюмы.

Кадровое обеспечение:

Педагог: Мингазова Ксения Сергеевна - педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, "Восточно-Сибирская Академия Культуры и искусства", 2014 год.

Квалификация: менеджер социально – культурной деятельности.

Педагогический стаж: 15 лет.

Условия реализации программы.

Занятия проходят в танцевальном зале со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), зеркалами и оборудованием.

Материально – техническая база:

- медиатека на USB носителе;
- одежда: удобная, не сковывающая движений;
- обувь: кроссовки или чешки;
- скакалка

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки в прекрасное» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- квест – игра «Нерпенки»
- игровая программа "Кем быть?", "Угадай профессию", игры - инсценировки ("Мы - строители", "Мы - врачи").
- участие в празднике «Масленица»

Воспитательный потенциал программы Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости, включает ряд мероприятий направленных на:

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:
квест – игра «Нерпенки», игра направлена на знакомство с флорой и фауной области, историко – архитектурным наследием города.
- воспитание уважительного отношения к труду взрослых и формирование понимания важности труда в жизни общества: игровая программа "Кем

быть?", "Угадай профессию", игры - инсценировки ("Мы - строители", "Мы - врачи").

- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера: участие в интеллектуально-познавательных квестах, флэшмобах.

Повышение осведомленности обучающихся о рисках и последствиях противоправного поведения и употребления психоактивных веществ (ПАВ), формирование у них ответственного отношения к своему здоровью и будущему, а также развитие навыков принятия безопасных решений:

- беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
- просмотр видеоматериала по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»:

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на план УВР: <https://disk.yandex.ru/d/kg2CE9TjiWpeBA>

Промежуточная аттестация детей объединения «Малинки», программа «Ступеньки в прекрасное»
Педагог Мингазова К.С., группа № _____, дата проведения _____

№	Фамилия имя обучающегося	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой										
		Теоретические знания по разделам программы					Практические умения и навыки по основным разделам программы					
		правила поведения и общения в коллективе на занятиях в хореографическом зале	терминология	рисунки танцев	правила исполнения движений	правила работы в паре и ансамбле	выполнение движений и комбинаций изучаемых танцев	осанка во время исполнения танца	координация движений	сохранение стилистики исполняемого танца	работа на сцене	ИТОГО
1												
2												
3												
10												
11												
15												
16												
17												
18												
		ИТОГО										

